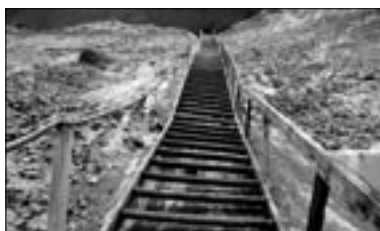


Klange fra Overdrevet

9 fortællinger
af **Palle Kousgaard**
192 sider, 248 kr.
ISBN 87-989787-1-3 (DBK - A)
Ultimo september 2004



Købes I boghandelen eller fra

Forlaget Vinden Vender

”Fogstruplund” - Vorretvej 9, 8653 Them

www.vindenvender.dk - forlag@vindenvender.dk

telefon 7575 6616

Lover Man

En maler, som bor langt ude på landet, får besøg af en beregnende tilflytter. Maleren sælger et billede, som er et nøgenstudie - måske af hans kone? - alt for billigt. Samtidig har malerens ven, en saxofonist, sat sig på en sten i malerens japanske have. Her spiller han ”Lover man” - et musikstykke med en særlig betydning i jazz-historien. Kvinden på billedet og malerens kone bliver de lokkende skær, saxofonisten og ”Lover man” spiller op til og navigerer imellem, og uden at sætte sig synlige spor har musikken sin virkning.

Den hvide dues dekret

I historien strømmer flygtningene ind i Vesteuropa. Danske Holger, som har en fortid på den politiske venstrefløj, har i erkendelse af tidens politiske mismask og en manglende sommer bestemt sig til at gå i hi på sin lille landejendom ved skoven. Men konfronteret med, at en stor gruppe flygtninge om natten tropper op på hans gårdsplads, må han stå op, og det får han det godt med. Flygtningenes problemer kan han ikke løse, selv om han gør sit bedste, men omstændighederne fører til en forsoning med hans ”kapitalistiske” nabo.

Gaven

En af-installation er den fødselsdagsgave en hemmelighedsfuld, ung arkitekt og kunstner vil give en formodet velhavende kvinde, han netop har stiftet bekendtskab med under en pastorale-sats ved en kammerkoncert i Glyptoteket i København. Den Zen-inspirerede af-installation, der har tomhed og ufærdighed som motiv, leveres efter en intim middag i en gammel herskabsvilla i Ryvangen ved København under omstændigheder, der ikke helt viser sig at være som planlagt.

Tuks Himmelfærd

Tuk har bestemt sig til at foretage en opstigning til himmels for at komme derhen, hvor tilværelsens store drejebog laves. Han vil dematerialisere sig, men da han er et ordentligt menneske, vil han først melde sig ud af samfundet på folkeregistret i landkommunens rådhus. Det er ikke den slags forespørgsler, man er vant til, men besværlighederne skal dog ikke hindre Tuk i hans forehavende, som han gennemfører i overværelse af en kvindelig kommunalansat, som til gengæld får en opgave, hun ikke er klar over, hvad er.

Huset i Tågen

Lars Peter, københavnsk gymnasielærer i matematik, har taget orlov og er flyttet til Jylland for at finde sig selv. I det lejede og ensomt beliggende hus i en stor plantage vover han sig ud i stærk tåge og dumper uforvarende ned i en handling, der synes at udspille sig ca. 125 år tidligere. Han må hjælpe og trøste en kvinde - hans mor? - hvis mand har hængt sig i laden. Lars Peter kan kun hjælpe ved helt at slippe tanken om at vende tilbage til ”nutiden”, og da han gør det, tager historien en overraskende vending.

Serenade i Syden

En spisesalon med god akustik og en tiltrækkende, dominerende hotelværtinde får Jon til uden for turistsæsonen at opsøge et lille fransk hotel ved Middelhavet. Her vil han teste akustikken og værtinden ved at spille fløjte for hende. En impressionistisk improvisation på fløjten får både hende og ham i en bevægelse, der ender i tætte favntag. Da Jon veltilpas, men let såret efter nattens hændelser, forlader hotellet næste morgen, ser han noget, han ikke havde ventet.

Våde Skud

En nysgerrig, udfordrende kvindelig psykolog og en utilregnelig tekstilfabrikant bliver dæmoniske sparringspartnere for en ung arkitekt og fotograf, der midlertidigt har bosat sig i Jylland i forbindelse med et kulturarvsprojekt. Han næsten snubler over psykologen i lyngen en sommerdag, og både hun og hendes ven, tekstilfabrikanten, viser sig at være svære at komme uden om. I denne ”trekant” må fotografen, som normalt er den, der iscenesætter, affinde sig med at indtage offerets rolle.

Sirenesang

Martin er taget til Mårup Kirke på 192-årsdagen for den engelske fregats, The Crescents, forlis ved Lønstrup i 1808. Hans plan er at synge i kirken for ved sin sang at komme i dybere kontakt med både den dødsdømte kirke og de druknede søfolk. En kvinde blander sig i sangen og i Martins liv. Hun kalder sig ”en rejsende i historien”, men er hun en sirene, ånd efter kaptajnshustruen fra The Crescent eller en helt tredje? Kirken og fregatten er omdrejningspunkter i denne skæbnefortælling.

Klokkerne i Beaugerans

En accelererende konflikt mellem brugerne af en indisk ashram indrettet i landsbyens tidligere grevelige slot og beboerne i en lille fransk landsby må løses. Kirkeklokken og ashramens klokke må klare, hvad menneskene ikke kan. En enfoldig, pensioneret fransk bonde og landsbykirkens katolske præst er ufrivillige aktører, mens en gammel klokkestøber, som ingen tilsyneladende ved, hvor kommer fra eller forsvinder hen, er den drivende kraft i forsoningsprocessen.

